



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

**PLANO DE ENSINO**

**CURSO: Letras/Inglês**

**DISCIPLINA: TEORIA LITERÁRIA 2**

**CÓDIGO: DAL00606**

**CARGA HORÁRIA TOTAL: 80 h**

**CH TEÓRICA: 40h**

**CH PRÁTICA: 20h**

**CRÉDITOS: 4**

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**PERÍODO: 2º**

**ANO/SEMESTRE: 2021-1**

**DOCENTE: Fernando Simplicio dos Santos**

**1. EMENTA**

O recorte do gênero lírico. A natureza e o fenômeno literário na poesia. As particularidades que a fazem diferente das demais manifestações literárias. Das origens aos nossos dias, o percurso das abordagens teóricas às obras poéticas. A análise, a interpretação e a crítica.

**2. OBJETIVO GERAL**

Instrumentalizar o discente para o exercício da análise, da interpretação e da crítica de textos do gênero lírico.

**3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

A disciplina terá como objetivos específicos avaliar:

- 1) O conceito de literatura e poesia;
- 2) O gênero lírico e suas definições;
- 3) A lírica moderna;
- 4) Maneiras de se ler poesia;
- 5) Crítica literária e leitura de poesia.



#### 4. CONTEÚDOS

1. Conceito de literatura e de poesia;
2. O gênero lírico: definições;
3. A lírica moderna (séculos XIX e XX);
4. Como se ler poesia;
5. Leitura e interpretação de poesias 1: Fernando Pessoa e as “múltiplas águas de um rio”.
6. Crítica literária e análise de poesias 1;
7. Crítica literária e análise de poesias 2;
8. Crítica literária e análise de poesias 3.
- 9.

#### 5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas exposições dialogadas via Google Meet;
2. Seminários em grupos por meio do Google Meet;
3. Estudos dirigidos: leitura, discussão, fórum e fichamentos de textos, postados previamente no Sigaa;
4. Produções textuais que serão postadas no Sigaa ou enviadas por e-mail;
5. Orientação de trabalhos acadêmicos;
6. Revisão crítica e reescrita textual de exercícios e resenhas.

#### 6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Link da Sala Virtual:

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona	Aula Assíncrona	Atividades e recursos
1	22/11/2021	Apresentação do componente curricular.  - Conceito de literatura e função poética.	2h/ aulas	3h/ aulas	<b>Leitura direcionada</b>  Textos: <b>a)</b> “Sobre algumas funções da literatura”, de Umberto Eco; <b>b)</b> “Interpretação da obra literária”, de Alfredo Bosi.



					[enviados via SIGAA ou e-mail em PDF]
2	27/11/2021	- Conceito de literatura e de poesia	-----	4h/ aulas	<b>Leitura direcionada</b>  Textos: <b>a)</b> “O enigma da poesia”, de Jorge Luís Borges; <b>b)</b> “O que fazem os poetas”, de Roman Jakobson; <b>c)</b> filme: “O cateiro e o poeta”.
3	29/11/2021	- O gênero lírico	2h/ aulas	3h/ aulas	<b>Leitura direcionada</b>  Texto: <b>a)</b> “O texto, a teoria”, de Angélica Soares; <b>b)</b> “A outra voz”, de Octavio Paz; <b>c)</b> poesias de Florbela Espanca.
4	06/12/2021	- O lirismo moderno	2h/ aulas	3h/ aulas	Textos: <b>a)</b> “O lirismo moderno”, de Salete de Almeida Clara; <b>b)</b> “Perspectiva e retrospecto”, de Hugo Friedrich; <b>c)</b> “A constituição do projeto de poesia concreta: momentos iniciais”, de Paulo Franchetti.
5	11/12/2021	- Como ler e interpretar poesias	-----	4h/ aulas	Textos: <b>a)</b> “Sobre alguns modos de ler poesia”, de Alfredo Bosi; <b>b)</b> “Como e por que ler poesia” de Ítalo Moriconi.
6	13/12/2021	- Leitura e interpretação de poesias	2h/ aulas	3h/ aulas	Textos: <b>a)</b> Poesias de Fernando Pessoa; <b>b)</b> Introdução “Fernando Pessoa: as muitas águas de um rio”, de Álvaro Gomes.
7	18/12/2021	Avaliação	-----	4h/ aulas	



8	20/12/2021	- Módulo 1: Crítica literária e análise de poesias	2h/ aulas	4h/ aulas	Textos: <b>a)</b> “Expansão e limite da poesia de João Cabral de Melo Neto”, de Alcides Villaça; <b>b)</b> poemas de João Cabral de Melo Neto.
9	27/12/2021	- Módulo 2: Crítica literária e análise de poesias	2h/ aulas	4h/ aulas	Textos: <b>a)</b> “O poema de sete faces”, de Ítalo Moriconi; <b>b)</b> leitura de poemas de João Cabral.
10	07/02/2022	- Módulo 3: Crítica literária e análise de poesias	2h/ aulas	3h/ aulas	Textos: <b>a)</b> “O lirismo em si mesmo: leitura ‘Poética’ de Manuel Bandeira, de Jorge Koshiyama; <b>b)</b> Leitura de poemas de Manuel Bandeira.
11	12/02/2022	Orientação atividades: seminários e fóruns	-----	4h/ aulas	
12	14/02/2022	- Poesia do Barroco	2h/ aulas	----	Seminário: Vida e obra de Gregório de Matos
13	21/02/2022	- Poesia do Romantismo	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: Vida e obra de Álvares de Azevedo
14	26/02/2022	Orientação atividades: seminários e fóruns	----	4h/ aulas	
15	28/02/2022	- Poesia e Modernidade	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: Vida e obra de Charles Baudelaire
16	07/03/2022	- Poesia do Concretismo	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: Vida e obra de Augusto e Haroldo de Campos
17	14/03/2022	- Poesia do Neoconcretismo	2h/ aulas	4h/ aulas	Seminário: Vida e obra de Ferreira Gullar
18	21/03/2022	- Tendências da poesia contemporânea	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: Vida e obra de Manoel de Barros
19	28/03/2022	Devolutiva de avaliações	-----	5h/ aulas	
20	02/04/2022	Encerramento disciplina	----	4h/ aulas	-----
----	04/04 a 05/04/2022	Período para avaliação repositiva (calendário acadêmico)	----	----	-----

*\*Este cronograma poderá sofrer modificações durante a execução das atividades*

#### **7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR**

As atividades que contemplam a carga horária do componente curricular: a produções orais e escritas dos(as) alunos(as) e ao uso de tecnologia da informação por parte dos(as) alunos(as) e professor e da professora.



## 8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

**A avaliação será de cunho oral ou escrito e terá por finalidade:**

- I) Diagnosticar o nível de aquisição e organização do conhecimento formativo do discente;
- II) Apreciar o grau de desenvolvimento da capacidade de aplicação do conhecimento adquirido a novas situações em função das exigências profissionais;
- III) Aferir as disposições críticas face ao saber, à inovação e ao rigor metodológico.

**A avaliação será efetivada a partir de:**

1. A avaliação escrita, valendo 6,0 pontos;
2. Preenchimento de questões do fórum, valendo 2,0 pontos;
3. Participação e frequência valerão 2,0 pontos;
4. O seminário em grupo ou individual valerá 10,0 pontos.

## 9. RECURSOS DIDÁTICOS

Exposição dialogada; leitura e discussão de textos; estudo dirigido de textos; produção textual; orientação de trabalhos; revisão crítica e reescrita textual.

As aulas serão síncronas e/ou assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet) e/ou atividades, (SIGAA – fóruns –, Google drive, formulários), as quais os alunos deverão realizar no prazo de entrega previamente estipulado.

## 10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARAÚJO, Ricardo. **Poesia visual** - vídeo poesia. São Paulo: Perspectiva, 1999.
2. BORGES, Jorge Luis. **Esse ofício do verso**. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das letras, 2000.
3. BOSI, Alfredo (Org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996.

## 11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BOSI, Alfredo. “Interpretação da obra literária”. In: \_\_\_\_\_. **Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003, pp. 275-287.
  2. BOSI, Alfredo. “Sobre alguns modos de ler poesia”. In: \_\_\_\_\_. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2010, pp.7-48.
  3. CARA, Salete de Almeida. “O lirismo moderno”. In: \_\_\_\_\_. **A poesia lírica**. São Paulo: Ática, 1985, pp. 41-54.
  4. ESPANCA, Florbela. **Sonetos**. Amadora, Portugal: Bertrand, 1978.
- FRANCHETTI, Paulo. **Alguns aspectos da teoria da poesia concreta**. 4. Ed. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2012.
5. FRIEDRICH, Hugo. “Perspectiva e retrospecto”. In: \_\_\_\_\_. **Estrutura da lírica moderna**. São Paulo: Duas



Cidades: 1991, pp. 15-34.

6. GOLDSTEIN, Norma. “Leitura do poema”. In: \_\_\_\_\_. **Versos, sons e ritmos**. São Paulo: Ática, 2006, pp. 5-13.
7. JAKOBSON, Roman. “O que fazem os poetas com as palavras”. Lisboa, **Colóquio/Letras**, n. 12, mar. 1973, p. 5-9.
8. MENEZES, Philadelpho (Org.). **Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX**. São Paulo: EDUC, 1992.
9. MENEZES, Philadelpho. **Poesia concreta e visual**. São Paulo: Ática, 1998. 144p. Coleção: Roteiro de leitura.
10. MORICONI, Ítalo. **A poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- PAZ, Octavio. **A outra voz**. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.
11. PESSOA, Fernando. **Antologia poética**. Org.: Álvaro Cardoso Gomes. São Paulo: Moderna, 1994.
12. PIGNATARI, Décio. **Comunicação Poética**. 4. ed. São Paulo: Moraes, 1981.
13. VILLAÇA, Alcides. “Expansão e limite da poesia de João Cabral”. In: \_\_\_\_\_. **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2010, pp.141-170.

**ASSINATURA DO/DA DOCENTE**

**ASSINATURA DA CHEFIA DE  
DEPARTAMENTO**

*Fernando S. Santos*